

# SADRŽAJNO I KONSTRUKTIVNO

Dana 20. studenoga 2010. u maloj dvorani Kazališta lutaka, na Sceni Travno, održan je stručni skup pod nazivom Folklorna struka u folklornom okružju. Izlaganja su održali Goran Knežević (Povijest folklorne struke), Marica Tadin (Položaj folklorne struke u Dalmaciji), Senka Jurina (Odnos folklorne struke i nadležnih kulturnih ustanova), Ivica Gregurec izlagao je na temu *Prijepori folklorne struke i vodstava folklornih ansambala (skupina)*, dok je Andrija Ivančan održao izlaganje pod naslovom *Dosadašnja praksa vrednovanja rada folklorne struke*. Nakon skupa, održan je i okrugli stol, na kojem su bili Tihomir Krmek, Stjepan Perko, Marica Tadin, Tonči Tadin, Senka Juri-

na, Goran Škrlec, Dario Tomek, Nenad Milin, Stanko Mihajlović, Andrija Ivančan, Goran Knežević, Ivica Gregurec, Krešimir Plantak, Pjerino Horvaćanin, Dario Grčić, Danijela Jurac, Damir Kremenić, Mirjana Valter i Goran Ivan Matoš.

Nakon svakog do sada održanog stručnog skupa Hrvatskog društva folklornih voditelja i koreografa nameće se utisak kako bi takva okupljanja trebala biti puno češća, jer ima brojnih tema o kojima bi valjalo diskutirati. Vrlo zanimljiva, konstruktivna i kvalitetna rasprava iznjedrila je nekoliko jedno-glasno prihvaćenih stajališta i zaključaka. Način i vrednovanje folklornih izvedbi od strane postojećih stručnih komisija nikako ne mogu biti prihva-

ćeni kao objektivni i vjerodostojni, te se predlaže da se članovi društva u svojim sredinama angažiraju da u prosudbenim komisijama obavezno budu uvršteni selektori našeg društva. Naglašena je važnost folklornih voditelja - stručnjaka, jer jedino u sredinama gdje postoji stručan rad napreduje i folklorni amaterizam. Istaknuto je da upravo zbog toga u pojedinim hrvatskim gradovima nema gradskih folklornih ansambala. Naglašeno je poslovično nerazumljivanje folklorne struke i potreba od strane društveno političke nomenklature u organizaciji određenih folklornih događanja gdje se nastoji, svjesno ili nesvjesno, trivijalizirati i obezvrijediti tradicijska kultura.

*Goran Knežević*

# ODNOS FOLKLORNE STRUKE I NADLEŽNIH USTANOVA U KULTURI

*Senka Jurina*

U zagorskom kraju folklorna struka još uvijek nije prepoznata, stimulirana i društveno vrednovana. Programske smjernice za razvoj folklornog amaterizma smišljaju političari koji u pravilu nemaju ni minimalne spoznaje i iskustva o takvoj kulturno umjetničkoj djelatnosti. Vrlo rijetko prihvaćaju savjete i prijedloge od struke, uslijed čega se događaju čudne i nejasne inicijative kao npr. osnivanje folklornih grupa u svakom selu i zaseoku, ali bez razmišljanja o neophodnosti stvaranja i pronalaženja stručnih osoba koji će ih voditi. Tako se sve prepušta stihiji odnosno neiskusnim amaterima i vodstvima društva koja sukladno svom znanju - neznanju velike državne novce troše na kvazi folklorne voditelje.

Znanje – neznanje, uspjeh – neuspjeh, takve dvojbe ne opterećuju političare jer bitno je zadovoljiti formu i glasačima podastri svoje plemenite namjere.

Struka teži ka otkrivanju cjelovitosti opusa pučkog glazbenog i plesnog stvaralaštva, umjetničkom oblikovanju tradicijske građe svojeg kraja, postavljanju autorskih koreografija, kao i podastiranju svog rada kritikama eminentnih folklornih stručnjaka. Takve aktivnosti donose uspješnost ansamblu i voditelju uglavnom unutar folklornog miljea. Za lokalne okvire, kada se folklorno djelovanje kvalitetom nastoji izdignuti iz prosječnosti cjelokupne zajednice, tada uspješnost donosi čak otegotne okolnosti. Ambiciozni i uspješni voditelji postaju nepredviđeni teret strukturama vlasti jer neminovno temeljem ostvarenih rezultata rada iziskuju povećavanje troškova djelovanja, stječu svojevrsnu popularnost i naklonost sugrađana koja zasjenjuje politička dostignuća. Budući da izostaju minimalni uvjeti za nastavak tendencije rasta kvalitete rada, motivacija pada i tad mnogi voditelji posrću, prepuštaju se letargiji koja im osigurava opstojnost ali ne i napredak. Srećom,

zahvaljujući iznimnoj tvrdoglavošti, znanju i sklonosti stjecanja novih saznanja, te ulaganjem vlastitih sredstava pojedinaca kao predstavnika struke folklorno stvaralaštvo s umjetničkim konotacijama nije iščezlo.

Ipak, u posljednje vrijeme, na području Krapinsko-zagorske županije otvoren je izvjestan prostor za djelovanje folklorne struke koje strukture vlasti podupiru. U projektima osmišljenim na osnovi istraživanja regionalne folklorne građe i trdije, ali izvan konteksta kulturno-umjetničkog amaterizma, struka je priznata. Za sada Županija financira nekoliko projekata s folklornom tematikom namijenjenih širokom krugu korisnika, kojima je cilj u sadržajnom i izvođačkom smislu kvantiteta i regionalni karakter. U tim slučajevima struka ima podršku, ali ne zato što je prepoznata, već su prepoznati projekti za kakve kvazi voditelji nemaju ni znanja ni sposobnosti.

Iz svega navedenog status folklorne struke na razini lokalnih vlasti projicira se kroz KUD: "Uz nešto Kulturno, od Umjetničkog ništa, važno je samo Društvo."

