

HRVATSKO DRUŠTVO FOLKLORNIH  
KOREOGRAFA I VODITELJA

# TERENSKO ISTRAŽIVANJE

(zbirka sažetaka)

6. stručni skup  
Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja



Gradsko kazalište Zorindom  
Karlovac, Domobranska 1  
20. listopada 2007.

Zahvaljujemo se na potpori  
Ministarstvu kulture Republike Hrvatske.

## TERENSKO ISTRAŽIVANJE

(u Kaštelima)

Hrvatsko društvo folklornih koreografa i voditelja  
Karlovački Domobran  
20 listopada 2007.

ISBN 978-953-96523-5-5

## PROGRAM

- 10.00 - 10.15 Uvod
- 10.15 - 10.40 **MARICA TADIN** - Istraživanje plesne kulturne baštine u Kaštelima
- 10.40 - 11.05 **IVICA ĆOSIĆ – BUKVIN** - Istraživanje i primjena vojno - graničarske tradicije u priredbama u Štitaru
- 11.05 - 11.30 **MIROSLAVA HADŽIHUSEJNOVIĆ – VALAŠEK** - Pjevana kola u zapadnoj Slavoniji
- 11.30 - 11.45 Odmor
- 11.45 - 12.10 **GORAN IVAN MATOŠ** - Folklorno istraživanje - kuda krenuti i dokle ići
12. 10 - 12.35 **SENKA JURINA** - Terminologija zapisivanja stila plesanja - metafora
- 12.35 - 13.00 **DAMIR KREMENIĆ** - Kako nas vidi "teren"
- 13.00 - 13.35 **GORAN KNEŽEVIĆ** - Plesni korak i doživljaj zapisivača
- 13.35 - 14.35 Odmor
- 14.35 - 16.00 Uvođenje licence za folklorne voditelje

**MODERATOR:** Andrija Ivančić

MARICA TADIN

### Istraživanje plesne kulturne baštine u Kaštelima

Ideja o istraživanju plesne kulture u Kaštelima, nastala je u prvom redu zbog bavljenja plesom i glazbom, a zatim zbog nedostatka mnogih podataka koji su bili potrebni za rekonstrukciju plesa. Samo istraživanje je kompleksan zadatak i potrebno ga je proširiti na različita područja.

Osnovno polazište u mom radu bio je pronalazak notnog zapisa "Kaštelanske narodne četvorke". To nije bilo slučajno. Naime, moj kolega je istraživao glazbeni opus kaštelanskog glazbenika Ivana Berketa. Iz opusa je izdvojio nemali broj plesova i ponudio ih na daljnju obradu. Tu se rodila ideja o rekonstrukciji plesa Četvorke. Za kvalitetnu rekonstrukciju krenula sam odjednom u nekoliko smjerova:

1. Istražiti razdoblje u kojem se plesala Četvorka - gospodarski razvoj, razina obrazovanja tadašnjih Kaštelana, glazbena tradicija, glazbeni pedagozi i glazbenici koji su djelovali u Kaštelima, tko je provodio istraživanje folklorne baštine.

2. Plesna kultura – gdje, kada i kako se izvode plesovi tog doba, razni dokumenti u pisanoj obliku, slike, crteži putopisaca, iz razgovora s kazivačima

3. Četvorka - kvadrilja – sve poznato o tom plesu iz svijeta, razni dokumenti iz arhiva, internetske stranice, iskazi kazivača

Potrebne podatke nalazila sam u rukopisnim zbirkama zavičajnog muzeja Kaštela, privatnim arhivima, Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, Sveučilišnoj biblioteci u Splitu, Etnografskom muzeju u Splitu. Pomoć pri prikupljanju pružili su članovi zavičajnog društva za očuvanje kulturne baštine "Bijaći" iz Kaštela, čiji sam ujedno član. Velika prednost u radu bilo je moje dotadašnje poznavanje plesova Jadranske plesne zone, ali i činjenica da sam "fetiva" Kaštelanka, tako da sam veliki broj kazivača poznavala.

Razgovor s kazivačima je vrlo bitan, jer dok dokumenti donose činjenice od njih možete čuti i vidjeti sjećanja, koja dalje slažete poput mozaika.

